



《孔雀东南飞》教学设计

迁西县职业技术教育中心 机电信息部

一、教学目标

1. 学习叙事诗通过塑造人物形象来表现主题思想。
2. 了解封建家长制度和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。
3. 了解偏义复词、古今异义字的特点，掌握“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。掌握“相”、“自”、“见”在不同语境里的用法。
4. 注意把握本诗人物语言个性化这一突出的艺术成就。

二、教学重点

1. 疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；
2. 掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。
3. 识记有关文学常识，背诵有关名句。

三、教学难点

1. 通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。
2. 把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。

四、教学设想

本文语言接近口语，而且注释较详，学生易读懂词句。同时全诗篇幅较长，不宜在课堂内串讲。因此，教学本诗可从人物命运入手，分析人物形象，揭示主题思想。



五、教学时数：2 课时

六、课前预习

1、通读全诗，利用工具书和注释，扫除诗中文字障碍。

2、早读听录音磁带，了解刘兰芝、焦仲卿的爱情悲剧（故事情节）。

3、找出诗中含有“相”“自”“见”字的句子，解释这些字词的意义和用法。

【学习新课】

一、 导入新课

教师提供材料：

窦娥冤、秦香莲、黛玉葬花、孔雀东南飞，自古女子多薄命；
文昭关、野猪林、苏武牧羊、关羽走麦城，从来男儿怀悲愤

”

【钗头凤•陆游】

红酥手，黄籐酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

陆游的《钗头凤》词，是一篇“风流千古”的佳作，它描述了一个动人的爱情悲剧。据《历代诗馀》载，陆游年轻时娶表妹唐婉为妻，感情深厚。但因陆母不喜唐婉，威逼二人各自另行嫁娶。十年之后的一天，陆游沈园春游，与唐婉不期而遇。此情此景，陆游“怅然久之，为赋《钗头凤》一词，题园壁间。”这便是这首词的来历。



传说，唐婉见了这首《钗头凤》词后，感慨万端，亦提笔和《钗头凤·世情薄》词一首。不久，唐婉竟因愁怨而死。又过了四十年，陆游七十多岁了，仍怀念唐婉，重游沈园，并作成《沈园》诗二首。

【钗头凤·唐婉】

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风乾，泪痕残，欲笺心事，独语斜栏。难，难，难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！

在国外有一个家喻户晓的爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》在中国也有一个非常相似的爱情悲剧《孔雀东南飞》。（放音乐屠洪刚的《孔雀东南飞》）“孔雀东南飞，飞到天涯去不回，千般怜爱万种柔情相思成灰。心碎的时候秋声格外让人悲，天若不尽人意，我愿生死相随。”屠洪刚的一曲《孔雀东南飞》唱得荡气回肠，唱得催人泪下，今天就让我们一起走近《孔雀东南飞》这个故事。

二、关于诗题及“乐府”

《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的也是最长的一首叙事诗，是古乐府民歌的代表作之一，与稍后出现的北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。《木兰诗》《孔雀东南飞》《秦妇吟》并称“乐府三绝”。它选自南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》（是《诗经》、《楚辞》之后最早的一部古诗总集）卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。（标题为何不直言“古诗为刘兰芝作”呢？封建社会妇女地位低下。）



“乐府”，本是汉武帝刘彻时设立的一个掌管音乐的机构（官署）。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。后世把它所搜集整理的诗歌，称为“乐府诗”，或简称“乐府”。其中属于汉代的就叫“汉乐府”。

三、整体感知

快速默读全诗，扫除语言障碍，并归纳通假字、古今异义、偏义复词（两个意义相关或相反的词，连起来当作一个单词使用，实际上只取其中一个词的意义，另一个词只作陪衬）等现象。

明确：

1. 生字（幻灯显示）

2. 通假字（幻灯显示）

终老不复取通“娶”

槌床便大怒通“捶”，敲打。

箱帘六七十通“奩”，盛物之器

蒲苇纫如丝通“韧”，柔软而结。

府吏见丁宁 也写做“叮咛”，嘱咐。

虽与府吏要 通“邀”。

摧藏马悲哀 同“脏”，脏腑。

3. 偏义复词：（幻灯显示）

便可白公姥 公公婆婆，这里专指婆婆。

昼夜勤作息 原意是工作和休息，这里专指劳作。

我有亲父兄 即同胞兄，亲哥哥。

我有亲父母 这里指母。



逼迫兼弟兄 这里指兄。

其日牛马嘶 这里指马

4. “相”的用法：

(1) 相，副词，表示一方对另一方有所动作之词，偏指一方，有称代作用，可称代“你”“我”“他”“之”等等。如：

①吾已失恩义，会不相从许。（代“你”）

②及时相遣归（代“我”） ③还必相迎取（代“你”）

④好自相扶将（代“她”） ⑤嬉戏莫相忘（代“我”）

⑥誓天不相负（代“你”） ⑦不得便相许（代“你”）

⑧登即相许和（代“它”） ⑨蹑履相逢迎（代“他”）

⑩怅然遥相望（代“他”） ⑪誓不相隔卿（代“你”，与“卿”复指）

(2) 副词，表示互相，彼此。如：

①相见常日稀 ②久久莫相忘

③六合正相应 ④叶叶相交通

⑤枝枝相覆盖 ⑥仰头相向鸣

⑦黄泉下相见

(3) 名词，命相，相貌。如：

儿已婚薄禄相

⑤5. “自”的用法

“自”作“”自己解释外，还可作副词、介词、连词、助词等。诗中的“自”字解释如下：

①我自不驱卿（本） ②本自无教训（本是）

③自可断来信（即） ④葳 自生光（且，还是）



⑤自名秦罗敷（其） ⑥自名为鸳鸯（其）

⑦好自相扶将（亲自） ⑧物物各自异（助词，无义）

四、简述故事情节，分析诗歌结构

1、请学生用自己的话复述诗歌的故事情节。

故事梗概：东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

要点：刘兰芝的美德，两情相依的重要情节，兰芝抗婚，双双殉情，化鸟双飞的愿望。

2、诗歌结构：

层次 章节 标题 情节段落

起兴 首 句 托物起兴

第一部分 “十三能织素”——“及时相遣归” 兰芝自诉 开端

第二部分 “府吏得闻之”——“二情同依依” 夫妻誓别 发展（一）

第三部分 “入门上家堂”——“郁郁登郡门” 兰芝抗婚 发展（二）

第四部分 “阿母谓阿女”——“自挂东南枝” 双双殉情 高



潮

第五部分 最后一节 化鸟双飞 尾声

五、研读探究

1、 诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊。”起什么作用？

这是民歌习用的起兴手法。它为全诗制造一种徘徊顾恋的情调，奠定全诗了凄惻缠绵、哀婉伤感的感情基调。又有提摄全篇、引出下文的作用。

2、 尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？还有什么作品采用了这种结尾？

浪漫主义色彩。呼应开头，寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。（《梁祝》韩凭夫妇）

六、布置作业

1、 完成《语文学习知道与能力训练》相关习题

2、 熟读全诗，并背诵名句。

七、教学反思

《孔雀东南飞》这部文学作品，是保存下来我国古代最早的一首长篇叙事诗，原题为“古诗为焦仲卿妻作”，讲述了刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧。鲁迅说“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。这个爱情悲剧的骨架被亦柔亦刚之美填充着血与肉，极富浪漫主义的将“双飞鸟”“自名为鸳鸯”的结局与“孔雀东南飞，五里一徘徊”的起兴开篇首尾呼应，紧紧地将读者的心弦扣住，不仅让人欣赏“有价值的东西”的美，还让人忍受爱情这“有价值的东西毁灭”的痛苦，是美与悲结合完美的文学作品。



本文语言接近口语，而且注释较详，学生易读懂词句。且本文故事情节在民间广为流传，被改编成戏剧、电影等多种艺术形式，影响深广。同时全诗篇幅较长，不宜在课堂内串讲。因此，教学本文可从语境入手，分析人物形象，揭示主题思想。在教学时，可利用电教手段，或阅读有关资料，以加深对课文的理解。

课时主要探讨刘兰芝的人物形象塑造，让学生自己找到相关语段，自己先行朗读、讨论、分析，教师加以引导、归纳。以下的教案为有顺序的，但实际操作由学生的回答而定。分析中探讨人物性格及其命运，并联系当时社会环境。设置探究课题：兰芝究竟为何离开焦家？刘兰芝聪慧美丽，勤劳能干，知书达礼，焦仲卿与她又情深似海，可是焦母为何非休她不可？封建社会妇女被休，一般被认为奇耻大辱，会遭人鄙弃。为什么刘兰芝被休后身价反而更高了？谈谈你是如何认识县令太守为子求婚的？既然这种可能微乎其微，为什么诗中出现了那样的情节？他们可以不死吗？焦刘二人的死有其必然性吗？寻求刘兰芝殉情的真正原因。

正堂课激发学生的探究兴趣，对人物分析也追求一个“水到渠成”的效果，应该说，教与学是愉悦而有收获的。